

>>> Pressespiegel

EMOTION! Gegenwartskunst aus Dresden in der Galerie Grafikladen

PHOTO.DRESDEN.DE | Mittwoch, 07. Dezember 2011

>>> http://photo.dresden.de/de/03/termine/2011/c_046.php?lastpage=zu%20Termine%20und%20Nachrichten

photo.dresden.de

EMOTION! Gegenwartskunst aus Dresden in der Galerie Grafikladen

Die Gruppenshow vereint neun Positionen zeitgenössischer Kunst vorrangig aus dem Dresdner Raum. Am Beispiel von Malerei, Zeichnung, Objekten, Photographie und Video wird in der Ausstellung aufgezeigt, inwiefern Strategien emotionaler Bildgestaltung eine eminente Rolle im Werk junger Künstler spielen. Für den Bereich Photographie und Video stehen unter anderem die Arbeiten von Jörg Schaller und Bignia Wehrlis.

Die mit einer manipulierten Lochbild-Kamera aufgenommenen Fotografien Jörg Schallers (*1968 in Hof/Saale) bilden die uns umgebende Welt, jedoch mit einer zeitlichen Verzögerung, ab. Schaller lässt in seinen Szenarien dem Lückenhaften unserer visuellen Wahrnehmung Raum, wenn sich – so in „Drei Tassen Tee“ (2011) – die Sonnenstrahlen am helllichten Tag in dunstigen Nebelschwaden verlieren. In den malerisch-poetischen Pigmentdrucken ist immer eine gewisse Unwirklichkeit auszumachen, die durch das Stilmittel der Unschärfe evoziert wird.

Um Landschaft, genauer um die Auseinandersetzung mit dem Horizont geht es in Bignia Wehrlis (*1978 in Uster, Schweiz) Videoarbeit „se(a)quence“ (2011). An der Küste Finnlands bemisst sie mittels ihres Körpers die ferne Horizontlinie und wird so zu einem Bindeglied zwischen sichtbarer Erde und Himmel. Gleichmäßigkeit der Bewegung und statischer Bildausschnitt führen zu einer stetigen Verlangsamung, einer Anti-Spannung.



Jörg Schaller: Drei tassen Tee (Ausschnitt), 2011, Fotopigment
Druck, 24 x 23 cm